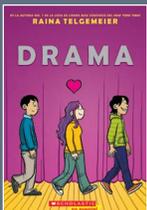


A leer con Raina

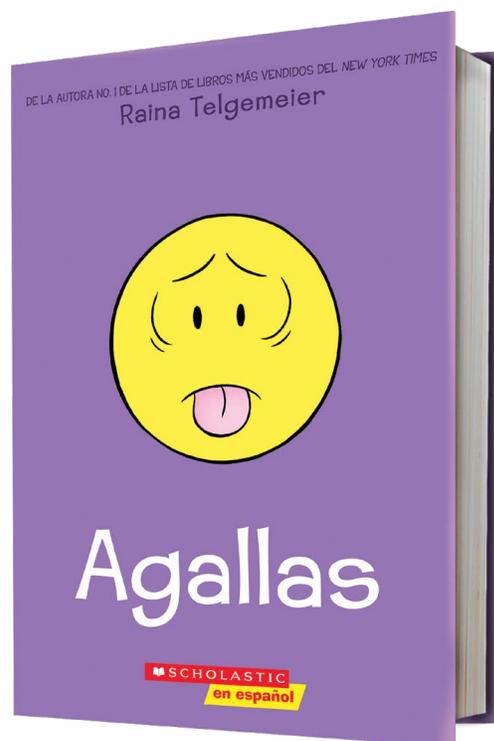


Acerca de *Agallas*

Una noche, Raina se despierta sintiéndose mal del estómago. Su mamá también se siente mal, así que puede tratarse de un virus. Raina se pone bien y regresa a la escuela, pero cada vez que tiene que enfrentarse a un problema, ya sea que sus amigas le hablen o no o que los chicos de su clase conversen de temas asquerosos, le vuelve a doler el estómago; y esto sucede cada vez que se preocupa por los estudios, sus amistades o lo que come. ¿Qué le pasa?

Una vez más, Raina Telgemeier nos brinda una historia encantadora y divertida que nos hace reflexionar sobre las dificultades que encontramos al crecer y el coraje que se necesita para enfrentar y vencer el miedo.

Preguntas para el debate



1. Buena parte de la historia de *Agallas* ocurre en la cabeza de Raina, describiendo lo que ella piensa y no dice. ¿Cómo puedes saber lo que piensa Raina? ¿Cómo aprende ella a decir lo que piensa?
2. Algunas personas aguantan la respiración cuando están ansiosas o enojadas y no se dan cuenta hasta que se quedan sin aliento. Otros aprietan los puños cuando están molestos o tamborilean con los dedos de los pies cuando están nerviosos. ¿Cómo afectan tus estados de ánimo la manera en que te mueves y sientes tu propio cuerpo?
3. En *Agallas*, los miedos de Raina tienden a complementarse (si algo malo ocurre una vez, ella teme que vuelva a ocurrir y hace todo lo posible por evitar recrear la misma secuencia de sucesos). ¿Por qué cree ella que evitar ciertas cosas aliviará su ansiedad? ¿Ayuda eso en algo? ¿Qué la hace darse cuenta de que eso no está funcionando ni vale todo a lo que está renunciando?
4. A lo largo de *Agallas*, Raina prueba nuevas comidas, algunas de las cuales le gustan y otras las encuentra desagradables. ¿Qué comidas te gusta comer a ti? ¿Hay cosas que no te gusten? ¿Te ha sorprendido descubrir que te gusta algo que pensabas que no te iba a gustar?
5. Respirar hondo y sentir que sus pies tocan el suelo ayuda a Raina cuando está ansiosa. ¿Tienes alguna técnica favorita para calmarte? ¿Alguna vez la has compartido con tus amigos para comprobar si tu método los ayuda?
6. A veces hablar de tus miedos y preocupaciones puede ser intimidante, incluso si es con un adulto de confianza o tu mejor amigo. ¿Cómo vence Raina su reticencia a contarles su situación a otras personas?
7. El Sr. Abrams le dice a Raina que intente ser amable con Michelle porque "todas las personas [...] están librando una dura batalla". ¿Qué crees que significa esto? ¿Alguna vez te ha costado trabajo llevarte bien con alguien? ¿Cómo consigue Raina llegar a comprender a Michelle y zanjar sus diferencias?
8. Raina no les cuenta a sus amigas que está yendo a terapia hasta casi el final de *Agallas*, pero cuando lo hace se da cuenta de que no es la única que busca ayuda para sentirse mejor mental y físicamente. ¿Por qué crees que ella sentía que debía mantenerlo en secreto? ¿Cómo controlas el miedo por lo que la gente pueda pensar de ti? ¿Alguna vez has decidido ser valiente y hablar honestamente sobre algo que los demás pudieran considerar raro o una debilidad?

Cómo funcionan los cómics

En *Agallas*, Raina Telgemeier decide compartir sus recuerdos en una larga novela gráfica testimonial. Los cómics emplean elementos tales como paneles, efectos sonoros, colores y cambios de estilo para guiarte a lo largo de la historia, los cuales los diferencian de las narraciones que usan solo palabras o imágenes. Piensa cómo funcionan los cómics analizando estas páginas de *Agallas*.



1. El color es muy importante en los cómics. ¿Qué colores puedes ver que resulten importantes para mostrar cómo se siente Raina en *Agallas*? Observa la página 6 o las páginas de la 20 a la 25. ¿Cómo te ayuda el color en estas páginas a entender cómo se siente Raina, tanto física como mentalmente? ¿Eres capaz de decir si algunos colores te relajan, te entristecen o te alegran?
2. Observa las páginas de la 38 a la 46. Fíjate en el modo en que los cómics emplean los símbolos, las líneas y las expresiones para mostrarte cómo se sienten los personajes en estas páginas. Los símbolos son especialmente importantes en los cómics para transmitir emociones. ¿Qué símbolos ves en estas páginas? ¿Qué te dicen acerca de la historia o los personajes? ¿Por qué crees que los símbolos funcionan tan bien?
3. Los efectos sonoros son otro elemento importante que distingue cómo funcionan los cómics. Nuestro mundo está lleno de ruidos, desde el gruñido estruendoso que produce el sentirse mal del estómago hasta el suspiro apenas perceptible de alguien que se siente derrotado. ¿Qué efectos sonoros percibiste con más frecuencia en *Agallas*? Algunos intentan reproducir un sonido real (ver páginas 6 y 8) mientras que otros son palabras que describen sonidos (ver páginas 41 y 43). ¿Puedes escucharlas en tu mente o hacer el sonido en voz alta mientras lees?
4. A veces los cómics muestran gestos o expresiones con palabras que no se dicen, como efectos sonoros silentes o pensamientos sutiles. ¿Puedes encontrar alguna palabra que no se refiera a un sonido real (pista: mira la página 50 o la 64)? ¿Por qué crees que aparecen esas palabras? ¿Qué te dicen acerca de la escena o la historia?
5. Analiza la página 120. Los artistas usan la transición de paneles por muchos motivos: para mostrar un cambio en el movimiento o en el punto de vista, una revelación dramática o un cambio de emoción. ¿Qué crees que se indica en estos cuatro paneles? ¿Por qué consideras que son similares pero al mismo tiempo distintos? ¿Puedes hallar otros usos de la transición de paneles que muestren cambios como los anteriormente mencionados?

Colores y sensaciones

Observa los colores y las líneas empleados en las distintas escenas de *Agallas* para saber cómo se sienten los personajes. ¿Tiene el globo de texto un color diferente (página 138) o tienen las palabras una forma diferente (páginas 98 o 125)? ¿Qué ocurre con los fondos (páginas 20 a la 23)?

Escoge una escena de tu vida en la que sintieras algo con mucha intensidad. Puede ser emoción, miedo, orgullo o soledad. Haz un boceto simple de la escena en el panel en blanco que aparece a continuación. No tiene que quedarte perfecto, puedes usar muñecos de palitos. Si estabas diciendo o pensando algo, añade un globo de texto (de diálogo o de pensamiento) que refleje tu estado de ánimo en ese momento.



Arte de Agallas de Raina Telgemeier.

Ahora elige los colores. ¿Qué usarías para hacer énfasis en el sentimiento? ¿Usarías colores para el fondo, la ropa, el cielo? Cuando termines, intercambia tu boceto con un amigo o compañero de salón. ¿Entienden ellos las emociones y la acción de la escena a partir de lo que dibujaste? ¿Eligieron ellos colores o formas similares en sus bocetos?

¡Cambios en la ropa!

Apoyándote en imágenes de los personajes de las obras de Raina en épocas diferentes, debate las características del diseño de cada personaje: su postura, sus expresiones, su vestimenta y los colores empleados en cada ilustración. Cada personaje usa ropa, zapatos y accesorios que muestran cuán rápido cambian las modas. Al mismo tiempo, algunas cosas se mantienen iguales —como el peinado y la forma del rostro— para poder saber quién es quién.

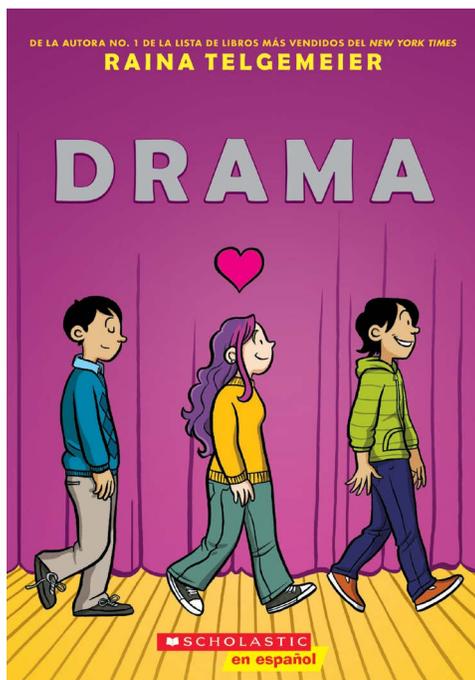
Si te dibujaran con el estilo de Raina, ¿qué rasgos definirían tu apariencia? ¿Tienes alguna prenda de ropa favorita que uses a menudo? ¿Un peinado? ¿Joyas? ¿Zapatos? ¿Nunca saldrías sin tu teléfono u otro objeto importante para ti?

Busca fotos viejas tuyas —fotos familiares o retratos favoritos del pasado— o pregúntale a alguien que conozcas de hace tiempo qué cosas recuerda de ti de cuando eras más joven. ¿Cómo cambiaría tu retrato si te estuvieras dibujando tres años atrás? ¿El año pasado? ¿En el verano? ¿En el invierno? ¿Has tenido alguna pieza de ropa que hayas usado por mucho tiempo? Dibuja tu autorretrato en el panel en blanco del fondo de la página.

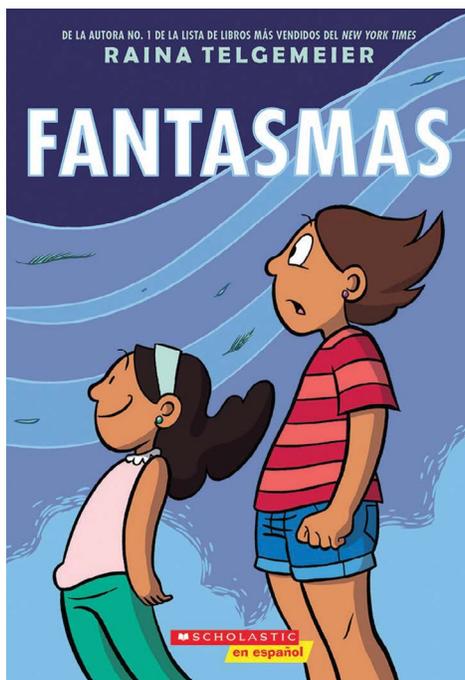


Arte de Smile, Sisters y Agallas de Raina Telgemeier.

De la exitosa escritora Raina Telgemeier



PB: 9781338269161



PB: 9781338133684



PB: 9781338601183



Crédito fotográfico: Joseph Fanvu

Sobre la autora

Raina Telgemeier es la autora #1 de la lista de libros más vendidos del *New York Times*, ganadora de varios premios Eisner y creadora de *Smile*, *Sisters* y *Agallas*, que son novelas gráficas basadas en su infancia. También es la creadora de *Drama* y *Fantasmas*, y la adaptadora e ilustradora de cuatro novelas gráficas de la serie *Baby-sitters Club*. Raina vive en el área de la bahía de San Francisco. Para saber más de ella, visítala en goRaina.com.

Sobre la colaboradora:

Robin Brenner es la bibliotecaria de la sección de adolescentes de la biblioteca pública de Brookline, Massachusetts. Ha escrito sobre cómics y abogado por ellos por casi dos décadas, y es la editora jefe del sitio web de reseñas de novelas gráficas *No Flying No Tights*.



SCHOLASTIC
en español

scholastic.com/booksbyraina

SCHOLASTIC and associated logos are trademarks and/or registered trademarks of Scholastic Inc. PO#XXXXXX
Arte © 2019 de Raina Telgemeier